



# PARA BAILAR CON BARBA NECESITA UN POCO DE GR Y OTRA COSITA...

PARA DANÇAR COM BARBA PRECISA-SE DE UM POUCO DE GR  
OUTRA COISINHA...

Gloria Luz C

**RESUMEN:** La Bamba ha sido utilizada como himno veracruzano, pero más al fuera de Veracruz se ha convertido en símbolo nacionalista para músicos, poetas, folclórica, migrantes, chicanos, anuncios comerciales y políticos mexicanos que ella para bien y para mal. En este texto revisamos subjetividades y corporalidades multiplicidad de identidades derivadas de esta canción popular, las diferentes caj zapateo y sus polifonías. A través del análisis teórico y del montaje fotográfico teatralización folclórica, porque Veracruz es una zona a la que ninguna moren representar con el vestido manchado de sangre y vísceras. La violenta realidad exige deconstruir las operaciones políticas e intelectuales que ponen en esce cuestionar los estereotipos de la nación y el género, con este artículo queremos e de la pareja heterosexual hombre-mujer perpetuada por los ballets folclóricos.

**PALABRAS CLAVE:** Postidentidad; folclor; nacionalismo; México.

**RESUMO:** “A Bamba” tem sido usada como hino veracruzano, não obstante, al fora de Veracruz ela tem se tornado símbolo nacionalista para músicos, poetas, e